

Nejsi přihlášen

Stránky: 1 2 3 ... 6

[Index](#) » [Komerční projekty](#) » **VMA-I: Peerless SLS 10, SB15NRXC30-8, Wavecor TW030WA01 / Vifa XT25SC90**

15.10.09 13:38 <

#1

check
člen



Místo: Horní Počernice
Příspěvky: 2960

[Web](#)

Upozorňuji na projekt z mé dílny. Jedná se o placený projekt s neveřejnou výhybkou a dokumentací. Měníče jsou dostupné nejnázve a nejlépeji přeže mě.

Bassreflex dospělá verze:

Osazení: basy: Peerless SLS 10", středy: SBAcoustics SB15NRXC30-8, výšky: Wavecor TW030WA01.

Vnější rozměry šxhxv 315x360x1150mm bassreflex. Rozměry jsou vnější čisté počítáno z 25mm MDFky. Klasické uspořádání TMW, výšky a středy lehce vyosené, použito 1" zaoblení hran. Bedny jsou určeny do prostorů větších než 24m² a dál od stěn. Cena měničů kolem 8 a půl tisíce podle aktuálního kurzu, akčních slev a dalších vyfikundací. Cena součástek výhybky asi 7tisíc.

Uzavřená slimline verze:

Osazení: basy: Peerless SLS 10", středy: SBAcoustics SB15NRXC30-8, výšky: Vířa XT25SC90.

Vnější rozměry šxvxh 265x1100x280mm uzavřená ozvučnice vhodná pro menší místnosti do 20m². Rozměry jsou vnější čisté počítáno z 22mm MDFky. Klasické uspořádání TMW, výšky a středy lehce vyosené. Bedny jsou určeny do prostorů menších než 20m².

Cena měničů kolem 7 a půl tisíce podle aktuálního kurzu, akčních slev a dalších vyfikundací. Cena součástek výhybky asi 6tisíc.

Cena za schéma výhybky a dokumentaci 2000Kč/člověk pevná. Je možné se domluvit i na hotové výhybce, případně komplet hotové bedně.

Pro vlastní konstrukci počítejte, že spotřebujete 3,5m² 25mm MDFky, při slepování na tupo.







Dospělý bassreflex - jednoduchá vizualizace, jak by mohla vypadat bedna. Dýha mahagon byla zrovna po ruce, tu já diktovat nebudu 😊. Obrázek kliknutím zvětšíte.







Uzavřený slimline - jednoduchá vizualizace s příkladem javorové dýhy.



První vlašťovka od Chyny. Klobouk dolů vyrobit bedny u sebe v pokoji.

17.10.09 19:33 <<	#2
NEONI člen Příspěvky: 137 offline	<p>Akú máš predstavu o cene za hotové osadené búdky samozrejme vrátane výhybiek pri počte 10 párov (toľko záujemcov z fóra by sa snád' našlo) ?</p>
17.10.09 19:46 <<	#3
Dismembered člen Místo: Tábor Příspěvky: 169 offline	<p>Pásek na výškách nepřichází v úvahu?</p>
17.10.09 20:00 <<	#4
check člen  Místo: Horní Počernice Příspěvky: 2960 Web offline	<p>Dva lidi mi řekli na jisto ano, třetí váhá a čtvrtý bedny prozatím odsunul kvůli práci. Nemám potřebu to někomu nutit. Cena za schéma výhybky/dokumentaci je pevná, úvodní příspěvek upravím, aby tomu odpovídal. Stavět celé bedny včetně dřeva a povrchovky nechci, ne že bych to neuměl, není to ale taková jednoduchá záležitost, jak si každý myslí. Odvést to někam je možné v podstatě jenom osobně autem a to ještě ne ledajakým. Metrákový bedny těžko hodíš do poštovní schránky na rohu. Opakuji, jediné, na čem se můžeme domluvit, je kompletní frézovací práce na přední desce, případně bych mohl nechat tu přední desku rovnou stříknout na černo. Pouze ale v případě osobního odběru přímo u mě. Flexibilní jsem v otázce výškáče, tím to asi končí. Ještě tak ten centr.</p> <p>Ohledně výškáče jsem, jak říkám, flexibilní, takže pokud někdo mermomocí potřebuje pásek, tak dostane páfek. Já v tom ale nevidím žádné plus, favorizuji jiné konstrukce. Bohužel koaxiální pásek, který bych si do beden rád dal, není volně k prodeji, leda že máte čtvrt milionu na to koupit bedny a pásek z nich vykuchat 😊.</p> <p><i>editoval check (17.10.09 20:10)</i></p>
17.10.09 20:27 <<	#5
Dismembered člen Místo: Tábor Příspěvky: 169 offline	<p>Chápu to dobře, že si každý řekne výškáč a ty mu adekvátně upravíš výhybku? Bylo by dobré nastínit na kolik by vyšlo frézování + nástřik - někdo by se určitě dříve nebo později zeptal.</p>
17.10.09 20:52 <<	#6
check člen  Místo: Horní Počernice Příspěvky: 2960 Web offline	<p>Za ofrézování předních desek minimálně 1000Kč+materiál - MDF, ještě si to nechám projít hlavou. Jestli sis všimnul je tam 25mm poloměr zaoblení a ten tam není náhodou. Nástřik přední stěny nemám páru, ani bych to sám nedělal, v místní autolakovně chtěli asi 3000Kč/m2 - za obě desky ze předu, hluboce leštěný černý lesk (prostě to co je na autech). Asi tak půlku za obyč lesk/mat. Jestli víš o něčem lepším, tak sem s tím. Každý si výškáč nevybere. V úvodním příspěvku jsem napsal, ze kterých výškáčů budu konkrétním měřením vybírat já, dvě možnosti budou. Pokud by někdo trval na extra spešl vejškáč - pásku, jen pro něj samotného, tak by si to musel taky zaplatit. Takže normálně alespoň pro dva lidi.</p> <p><i>editoval check (17.10.09 21:17)</i></p>
18.10.09 3:22 <<	#7
Milan člen  Místo: Most Příspěvky: 709 Web offline	<p>hele jestli vás bude víc, když to dodáte, nastřik predního cela muzu zajistit vcelku levne , obzvlaste pak, kdyz to vsechno bude najednou a do stejny barvy. Jestli lesk, mat perleť nebo metla, to je fuk.</p>
18.10.09 10:56 <<	#8
check člen  Místo: Horní Počernice Příspěvky: 2960 Web offline	<p>To bys dělal přímo ty, nebo nějaká firma? Specifikuj trochu ten nástřik. Ono to bohužel není jenom o nastříkání mdfky barvou. Pro klavírák je nutných hafo vrstev a leštit, leštit, leštit...</p> <p><i>editoval check (18.10.09 10:57)</i></p>
18.10.09 17:33 <<	#9

<p>Milan člen</p>  <p>Místo: Most Příspěvky: 709 Web</p> <p>offline</p>	<p>Dělal by to kámoš lakýra. Nástrík by byl klasický jako na autě. Primer, báze lak.</p>
#10	
<p>chyna.cz člen</p>  <p>Místo: Teplice Příspěvky: 3018 Web</p> <p>offline</p>	<p>mohu potvrdit!</p>
#11	
<p>Tomast člen</p> <p>Příspěvky: 314</p> <p>offline</p>	<p>Fuj to je skareda almara...</p>
#12	
<p>check člen</p>  <p>Místo: Horní Počernice Příspěvky: 2960 Web</p> <p>offline</p>	<p>Ukaž svoji představu pěkných beden.</p> <p><i>editoval check (19.10.09 13:50)</i></p>
#13	
<p>Tomast člen</p> <p>Příspěvky: 314</p> <p>offline</p>	<p>http://www.psbspeakers.com/Images/Speak...-group.jpg</p> <p>http://www.vtdorow.com/OA0_AUDIO_REVIE...na%20M.jpg</p> <p>http://www.positive-feedback.com/Issue3.../Usher.jpg</p> <p>http://www.positive-feedback.com/Issue1...harma2.jpg</p>
#14	
<p>check člen</p>  <p>Místo: Horní Počernice Příspěvky: 2960 Web</p> <p>offline</p>	<p>Mě se třeba líbí akorát ty poslední, v podstatě kdyby ta moje bedna byla celá lakovaná.</p> <p>Rozumíš alespoň trochu technický požadavkům na vlastnosti bedny? Rozumíš alespoň trochu technologii výroby? Ukaž mi podle tebe pěknou bednu o vnitřním čistém objemu 75l pro bas, tzn s 10" basákem s BR nebo dvěma 8". To co jsi ukázal zatím, jsou technicky špatná nebo, bez profesionálních strojů za statisíce, nerealizovatelná řešení. Navíc takové designy, dosti zvětšují vnější rozměry, na obrázcích jsou bedny s maximálně polovičním objemem, než je můj projekt. Každopádně, ta vizualizace měla ukázat nějaké proporce bedny a rozmístění měničů. Design nijak podmíněný není.</p> <p>Ale předem upozorňuju, že se nehodlám podřizovat zvukové vlastnosti designovým výstřelkům. Tenhle projekt vás posadí na prdel hlavně zvukem.</p> <p><i>editoval check (19.10.09 15:16)</i></p>
#15	
<p>Tomast člen</p> <p>Příspěvky: 314</p> <p>offline</p>	<p>Sorry, nicmene takovou almaru bych si do obyvaků nikdy neda. Nekde jsem tu tusim ukazoval predstavu 12+7+5+1. Ale ta bude jiste asi taky technologicky spatne, tak ze se nemusim ani obtezovat hledanim -))) Hifi je i pro oci, nejen pro usi.</p>
#16	
<p>Kocour člen</p> <p>Místo: Brno Příspěvky: 104</p> <p>online</p>	<p>Tomasi, ta tvoje bedna byla moooc pekna, nicmene na vyrobu dost obtizna. Mimochodem nasei jsi nekoho kdo to vyrobi?</p>
#17	

check
členMísto: Horní Počernice
Příspěvky: 2960[Web](#)

offline

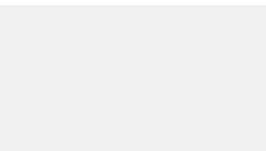
Ale ukaž. Jen ty veškeré ostré hrany na přední stěně nebo lichoběžníkové zkosení kolem symetrického výškáče... děš běš, ani se mi to nelíbí.

Já schválně bedny navrhnul designově úplně triviálně, aby to uměl každý vyrobit. Kdyby se našlo něco jednoduchého a přece pěkného i funkčního, tak bych byl taky rád. Případně pokud by se našlo něco, co by se líbilo všem (což pokládám za nemožné), bylo by možné uplatnit CNC.

Bedna u mě musí v prvé řadě hrát, když nehraje, tak musí z domu, ať je sebehezčí. To máš jak s blbějma kráskama.

editoval check (19.10.09 16:03)[19.10.09 20:02 <<](#)

#18

Jarous**člen**Místo: České Budějovice
Příspěvky: 1272

offline

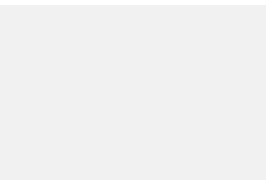
V tomhle případě se silně zastanu Checka !

TomasT: podívej se v jakých cenách se tu pohybuje, pak můžeš řešit, že ta almara je ošklivá. Říkám ti na rovinu(řešil jsem obdobný problém), že se žádná z firem, která se zabývá CNC obráběním tímto nebude chtít zabývat a pokud ano, tak za krvavý peníze. Sám dobře vím, co mi dalo práce sehnat někoho, kdo mi nalakuje bedny do černého vysokého lesku, pak už jsem slevoval z tý černý leský, že to bude bílá a nakonec se mne zželelo majiteli jedné firmy, který to pro mne udělal, protože mi chtěl pomoci a ne mne oškubat. Jinak do háje mne posílali právě autolakýrníci s tím, že mi na tom - oblená MDF, ta jejich barva nebude držet a že to bude praskat. Sám dobře víš, co to stojí, neboť nedávno jsi tady rozprodával v bazaru Accutony a brečel, že od Barletty jsou ty skříně kurva drahý a že to nedáš...

Jinak se pak smažu, ať to tady Checkovi nezasírám OTčkama.

editoval Jarous (19.10.09 20:08)[19.10.09 21:53 <<](#)

#19

MethMan**člen**Místo: Freistaat Žižkov
Příspěvky: 850

offline

check napsal:

... Tenhle projekt vás posadí na prdel hlavně zvukem.

☺ To říkají všichni a pak je to všechno stejný nebo ještě horší ...

TomasT napsal:

.... Hifi je i pro oci, nejen pro usi.

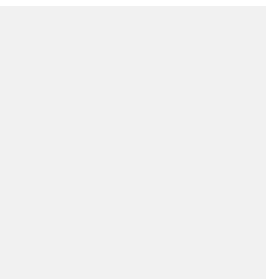
Souhlas. Základ moderního marketingu. Krásný a drazo vypadající bedny hrají subjektivně líp. Osobně mám radši obyčejně vypadající ... musejí být objektivně mnohem lepší ☺

[19.10.09 21:53 <<](#)

#20

TomasT**člen**

Příspěvky: 314



offline

Samazte pak i toto. Ano, pekna skrin bude drahsi, nicmene Barleta si rekl rovnou stovku a to je tak trochu dost utopie. Mistr Quis chtel dvacku, coz jsem absolutne akceptoval, s tim ze si to i nakresli jak potrebuje. Mimochodem videl jsem praci Barlety na zakazku, ne seriovku, ale vetsi bednu (polovicni nez jsem chtel ja) a reknu ti na rovinu, takovy hnus a nededelek aby pohledal. Mnozi z vas co tu jste by jste to zvladli mnohem lepe. Umi dela sve veci, pote co jsem videl co spachal, NIKDY V ZIVOTE u nej nic. Nemuzu byt konkretni, ovsem udelat to mne, zverejnim to se vsemu pikantnostma. A bez zalohy ktera pokraje jeho naklady a mzdy a vse ti neudela ani prd, takze jedinne co zbyde je brecet na lamparne. Nicmene je to jedno. Prave ze ja brecel kvuli tomu, ze to proste musi i nejak vypadat, je mi potom moc lito ze prace co s tim je kdyz to vypada otrepane, a to rovna bedna vypada, nekde to muze sednout, nekdo to neresi, kazdy jsme jiny. Rika se, ze v jednoduchosti je krasa, neplatí to vzdy. Mam dva lidi co mi jsou schopni udelat co potrebuju, nicmene zacina mne svazovat koncepci tech beden a asi nepujdu do takovych oblud, dost mozna prehodnotim situaci a budou nejake stihle sloupky a rozumny sub ovladany pres DSP. Je mi jasne ze slozitejsi design sezere vic penez, ale osobne sam za sebe abych se s tim s.al pul roku vecer co vecer a pak se na to nemohl ani podivat, na to jsem uz prilis stary. Mam proste rad hezke veci... Zalezí na uhlu pohledu jakym se na to clovek diva. Neplivnu po tom projektu, jenom jsem se snazil naznacit ze by to slo i s vetsim estetickym citem.

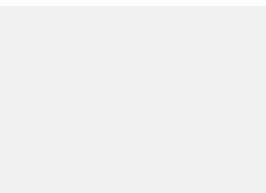
Prave ze tusim co klavirni lak obnasi, nechtel bych to, pokud bych si to neumel udelat sam. Byl na toto tema nadherny topic na diyaudiu.

[19.10.09 22:28 <<](#)

#21

TomasT**člen**

Příspěvky: 314



offline

A verim ze ti co videli moje prace i zevnitř by mi potvrdili ze je to alespon trochu uhledne a pritom to zas tak hrozne nehraje. Je to v pristupu, uz v mladi kdy mi bylo patnact jsem chodil do hifiklubu a mel jedinne heslo a drzim se ho dodnes, NEMUSI TO HRAT, STACI ZE TO DOBRE VYPADA. At uz se jedna o plosne spoje, kabelaz si mechaniku. V tom uz jiny nebudu, protoze stareho psa novym kouskum nenaucis. Check ma obrovsky potencial, v Trutnove chtel radit jednomu znamemu konstrukterovi proc ze mu to vlastne nehraje, no alespon byla sranda -) Dokazu pochopit ze mnohdy, zvlaste mladi lidi na to proste nemaji penize, protoze je milion dalsich dulezitejsich veci, sam jsem mel oslintane katalogy technicsu se sonym pres maranze, o opravdovem hajendu se mi ani nesnilo, protoze bolsevik to umel dokonale skryt a dostali se k tomu jen vyvoleni. Tim vic mne to ted nuti se nad tim zamyslet a verte nebo ne, velmi mnoho veci podrizuju designu a kdybych nemusel tolik hledet na cenu, byly by me veci jeste lepe zvladnute jak technicky, tak designem, bohuzel zustalo by u par vyrobenych kusu. Tim par myslim doslovne, jeden v obyvak, druhy v dilne. Tak bohaty bohuzel nejsem.

No nic, dost bylo kazani, zamyslete se nad tim, treba se vam podari na ten popud udelat neco jeste hezciho.

[19.10.09 22:37 <<](#)

#22

check
členMísto: Horní Počernice
Příspěvky: 2960[Web](#)

MethMan: Objektivně se předem nedá říct nic o ničem, když jsou některé faktory jasné až po stavbě. Podle mých zkušeností se jedná o velmi dobrou konstrukci klasického typu, která se lidem bude líbit. Poměr cena výkon je v porovnání s jinými dost dobrý.

Vzhledem k tomu, že různé druhy řešení alespoň teoreticky konstantní směrovosti tu ještě nikdo neslyšel (nevím jestli už máš hotovo), tak bych absolutní závěry zatím nedělal.

Jarouš: Nemazat.

TomasT: Ukaž prosím tvůj návrh beden.

Já s tebou souhlasím, ale seriová realizace nekompromisních beden má dva problémy: a/ nikdo to nezaplatí nebo to nikdo neudělá b/ lidi se neshodnou na seriovc. Kéž by mě lidi přesvědčili o opaku, ale nevěřím tomu.

DIYaudio jsem sledoval, o true klavíraku nemůže být v našich podmínkách řeč, za zaplatitelné peníze. Nemazat.

Ad Trutnov: Já si za tím pořád stojím. Logicky jedno muselo být špatně, buď Ara..... nebo PAčka. Přičemž vzhledem k debilnímu prostoru v Brně a porovnáním s Trutnovem, plus moje zkušenosti s mnohou argumentovaným termínem, mi dávají to, co jsem už říkal. Dál už na to kašlu, "argument!" - jsem starší - se nedá přebít.

Design se studuje na školách ... rád se inspiroju nějaký řešením. Jenže to musí být opravdu realizovatelné a bezpodmínečně to nesmí ohrozit zvuk, jinak viz výše.

editoval check (19.10.09 22:57)

offline

20.10.09 8:46 <<

#23

respect
člen

Příspěvky: 163

TomasT: Jestli si Quis řek za ty tvoje dvě obludy 20k, tak se nedivím že s tím seknul, protože to by měl k obědu celý měsíc piliny z MDFky. 100k už je teda opravdu dost, když bych se tím živil, tak myslím, že za polovoční cenu by to bylo zajímavý.

Klasický kvádr je dobrý řešení pro komunitní projekt. K tomu není víc co dodat.

Moje bedny řeším asi takto. Není to ideál, protože to není kulatý, ale pokud jsem nechtěl barvit přední stranu, tak si dost dobře neumím představit, jak bych to odýhoval. Je to rozebíratelný na 3 kusy.



offline

20.10.09 15:02 <<

#24

MethMan
členMísto: Freistaat Žižkov
Příspěvky: 850**check napsal:**

MethMan: Objektivně se předem nedá říct nic o ničem, když jsou některé faktory jasné až po stavbě. Podle mých zkušeností se jedná o velmi dobrou konstrukci klasického typu, která se lidem bude líbit. Poměr cena výkon je v porovnání s jinými dost dobrý.

Vzhledem k tomu, že různé druhy řešení alespoň teoreticky konstantní směrovosti tu ještě nikdo neslyšel (nevím jestli už máš hotovo), tak bych absolutní závěry zatím nedělal.

Sice nevím o jakých faktorech jasných až po stavbě mluvíš, ale už volba "klasického typu konstrukce" znamená, že některé nečnosti jsou vloženy přímo do podstaty návrhu. Objektivně to je popsáno a pojmenováno, a proto nesouhlasím s tvrzením, že se nedá říci předem nic. Poměr cena/výkon je prapodivné měřítko. Za něco se vyplatí zaplatit trochu víc někdy ne. Pro někoho je 10 tisíc za bednu moc i kdyby byla sebelepší a jiný se na ní ani nepodívá, protože je moc levná a tedy nutně špatná.

Konstatně směrové bedny slyšelo víc lidí než si myslíš. Btw. Sinclair psal v jiném příspěvku o 12"+1" na CD horně s DF okolo 1kHz co pro někoho dělal domů.

Dál už nebudu OT, jen mě zarazilo absolutistický a imho nepodložený tvrzení.

offline

20.10.09 15:56 <<

#25

dawsoo
členMísto: Praha 4 Modřany
Příspěvky: 2079

já si myslím že Martin (check) má recht... protože vždy ukázaná platí ... dobře udělaná klasika má dostatečnej potenciál uspokojit 90% lidí tady, spíš je všechno vždy o adekvátnosti ke zbytku sestavy a o očekávání ...každý řešení lze udělat dobře nebo blbě osobně jsem sám za sebe dneska 100% přesvědčený a už ani nemam potřebu to nikomu to cpát a přesvědčovat, že takováhle kombinace co uvedl methman prostě moc do bytu nepatří, a to nejen z důvodů co psal Tomáš_T = sice konstantní směrovost má něco do sebe, je to 100% jednodušší vyhýbkově vyrobit a odladit, ale rozhodně to není to ta absolutně nejdůležitější věc která rozhoduje o tom zda je bedna hodnocena dobře-špatně a žádný všelék = má to i svý negativa pro někoho možná nepodstatný a přebíty výhodama ,ale např. pro mě osobně však zásadní.... nevím jak "Methman a spol" asi maj rádi tyhle péáčkoidní řešení, ale např já a dalších x lidí se kterejma jsem naprosto ve shodě v žádným případě ne není to rozhodně o nezkušenosti ale o tom co kdo preferuje ... absolutní pravda není nikdy a nikde zvláště jde -li o tak subjektivní disciplínu jako poslech reprodukováný hudby že... já sám za sebe mohu jen říci že jsem toho slyšel dost v devadesátých letech včetně píčovín za neuvěřitelný peníze typu Zingali a pod... a mohu jen říci že pro mne všechno podobného typu velkéj reprák + něco v by 't sebelepší horně hraje pro můj ucho naprosto nepřirozeně a příšerně slitě bez rozlišení = tzv typickéj stejnozvuk... jednak co já vidím tak pro nejvyšší nároky je hlavním základním průserem č.1 jen dvoupásmový řešení a druhé že velký plachty na středech jsou prakticky při vyšších nárocích na reprodukci neposlouchatelný (A to i rakety typu 18Sound,RCF, B&C a podobný zhovadilosti) je to opět jen otázka názoru a subjektivních preferencí. Směrovka lze řešit i jinak než použitím designově pro většinu lidí domu neslučitelný odporový almary s tlampačem.... vhodně zvolený vícepásmo 4 a víc kde je kladen důraz naopak na co nejmenší směrovost=pouze horní pásmo v nejvyšší oktávě z fyzikálního principu vždy směřovat musí... tak to lze udělat rozumně na všech frekvencích kde to do výsledku i při 30-45-60st plně vyhoví.A každej z měničů bude hrát jen užší pásmo které mu jde a který umí nejlip...

Já checkovi a spol držím s komunitníma projektama palce,aspoň ubude vopruznejch mailů od totálních laiků kteří se rozhodnou že něco chtěj s určitým často nesmyslným osazením a nenechaj si poradit, ubude práce lidem co nemaj už na tyhle "einsteiger" hrátky nervy a čas 😊 (jmenovat nemusím určo víte o jaké lidi jde stačí si to tady pročíst stále ti samí a stále stejný dotazy)

Pokud se to udělá pořádně bude to slušná klasická bedna která už zahraje rozumně prakticky celý pásmo. SB 15 znám ten je ok...a peerless ač ho nemusím jejich zvláště jejich HDS a EXCL řadu s konkávníma membránama na tak SLS je normálně dělané a spodek bude dobrej... vejšek slušnejch je natruh plná prdel takže tady je to o tom co se dohodnou zájemci.

První vlašťovkou byl Tomáš (Pistolník) ktorej díky svému dobrému jménu v DIY komunitě ukázal že to jde a myslím že ti co bedny slyšeli za ten svůj vklad mohou být spokojeni... tak se dalo čekat že se to tu trošku po týchle stránce rozjede... Bude to buď sázka důvěry v konstrukční schopnosti autora návrhu... nebo to lze uspokojivě vyřešit vyrobením prototypu, který se dá předem poslechnout a pak se rozhodnout ano-ne.Chápu že se konstruktérovi za svý do toho moc nechce dělat to na blind... dneska bych to už taky neudělal matroš něco stojí a práce a čas je dneska taky už drahej. Mě se tenhle klasickéj design líbí když se zvolí vhodná barevá kombinace je to vcelku designově univerzální a neokouká se to. Jinak tomášovy odkazy mě například se líběj všechny krom posledního ta kharma je odpornost a samoučel... 100 lidí 100 chutí..

editoval dawsoo (20.10.09 16:33)

offline

Stránky: 1 2 3 ... 6

Index » Komerční projekty » VMA-I: Peerless SLS 10, SB15NRXC30-8, Wavecor TW030WA01//Vifa XT25SC90

Powered by PunBB